This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Arc 66.1.85

Harvard College Library

FROM THE FUND BEQUEATHED

BY

CHARLES SUMNER

(Class of 1830)

SENATOR FROM MASSACHUSETTS

"For books relating to Politics and Fine Arts"

CATALOGUE

DES

VASES PEINTS

DU MUSÉE NATIONAL D'ATHÈNES

PAR

MAXIME COLLIGNON

MEMBRE DE L'INSTITUT
PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

LOUIS COUVE

ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
MAÎTRE DE CONFÉRENCES
A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE NANCY

PLANCHES

ALBERT FONTEMOING, ÉDITEUR

LIBRAIRE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME

PARIS

CATALOGUE

DES

VASES PEINTS

DU

MUSÉE NATIONAL D'ATHÈNES

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

CATALOGUE

DES

VASES PEINTS

DU

MUSÉE NATIONAL D'ATHÈNES

PAR

MAXIME COLLIGNON

MEMBRE DE L'INSTITUT

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

ET

LOUIS COUVE

ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

MAÎTRE DE CONFÉRENCES A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE NANCY

PLANCHES

Photogravures de Jules Devillard

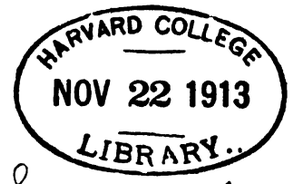
PARIS

ALBERT FONTEMOING, ÉDITEUR

4, RUE LE GOFF, 4

1904

Are 66.1.85



Sumner fund

AVERTISSEMENT

On ne comprend guère aujourd'hui un catalogue de vases purement descriptif. En publiant, l'année dernière, le texte du Catalogue des vases peints du musée d'Athènes, *j'annonçais, par un avis que des critiques trop pressés ont eu le tort de ne pas lire*[1], *mon intention d'y joindre des index et des planches. Je ne crois pas les avoir fait attendre trop longtemps. Les index ont paru cette année même. Le présent album vient compléter l'ensemble de la publication.*

Je tiens à expliquer en quelques mots comment il a été conçu. Les anciens catalogues étaient généralement munis de planches gravées, reproduisant au trait les formes des vases. Les progrès de la photogravure ont fait abandonner cette habitude. Mais l'idée de donner pour chaque série un type bien caractérisé, de reproduire les formes rares et exceptionnelles, restait applicable. Je me suis proposé de la réaliser ici. On ne trouvera point dans nos planches les peintures des vases reproduites à grande échelle, dans leur développement complet. Telle n'a pas été notre intention. On y trouvera au moins, pour chacune des subdivisions du Catalogue, *un spécimen représentatif du groupe de vases qui la compose. Comme il était naturel, les séries primitives et archaïques sont celles pour lesquelles nous avons choisi les types les plus nombreux. C'est à elles, en effet, que le musée d'Athènes doit sa principale valeur et son originalité, et il nous a paru inutile de multiplier les types qui sont courants dans toutes les collections céramiques. J'ajoute que lorsqu'un exemplaire intéressant n'était pas inédit, je ne me suis pas cru obligé de l'exclure pour cette raison.*

Il était nécessaire que le lecteur pût trouver dans cet album, sans recourir au volume du texte, les indications essentielles relatives aux vases reproduits, et notamment la bibliographie, quand ils ont déjà fait l'objet d'une publication. D'autre part, il eût été superflu de réimprimer littéralement les descriptions du Catalogue. *Je les ai donc résumées, n'en gardant que ce qui était utile pour faire connaître la technique, les sujets, les provenances et les dimensions.*

Ce fascicule de planches est le complément indispensable d'un travail qui est l'œuvre de l'Ecole française d'Athènes. J'ai été heureux que de précieux concours m'aient permis de ne pas laisser inachevé un ouvrage auquel reste attaché le souvenir de Louis Couve. M. Homolle a bien voulu me prêter activement son aide, et c'est grâce à lui, grâce aussi à la libérale intervention de M. Bayet, directeur de l'Enseignement supérieur, que notre album paraît, sous les auspices du ministère de l'Instruction publique, parmi les publications de l'École française. La difficulté était de réunir les documents de l'illustration. Je dois les plus vifs remerciements à M. Mendel, membre de l'École, qui, avec une parfaite obligeance, s'est chargé de faire exécuter à Athènes les clichés photographiques. Pour mener cette tâche à bonne fin, il a rencontré au Musée national la bonne volonté la plus courtoise de la part de M. l'Éphore Staïs, qui lui a donné toutes les facilités désirables. Je tiens à ajouter qu'avec l'habileté dont il a fait preuve dans des travaux de même nature, M. Jules Devillard a tiré tout le parti possible des clichés que je lui ai mis entre les mains.

MAX. COLLIGNON.

Paris, 9 novembre 1903.

1. *Ainsi l'auteur d'un compte rendu publié dans la* Classical Review, *1902, p. 427.*

NOTICES DES PLANCHES

VASES DE STYLE PRIMITIF

VASES DE LA TROADE

1 (Pl. I). 679. — **Coupe apode.** Terre rouge. D. 0m,16.

5 (Pl. I). 677. — **Cruche à deux anses élevées.** Terre rouge. H. 0m,06.

6 (Pl. I). 671. — **Vase à une anse,** à bec trilobé. Terre rouge. Rubans en creux. H. 0m,17.

7 (Pl. I). 670. — **Tasse à deux anses.** Terre noire. H. 0m,095.

9 (Pl. I). 666. — **Cobelet à deux anses.** Terre noire, H. 0m,22.

12 (Pl. I). 673. — **Petite cruche à une anse.** Terre noire. Trois groupes de six rubans en creux sur la panse. H. 0m,125.

13 (Pl. II). 667. — **Cruche sans anses.** Terre noire. Sur le col et sur la panse, grossière imitation du visage et du corps féminins. H. 0m,12,

14 (Pl. II). 668. — **Vase à une anse,** représentant un personnage qui tient à deux mains une coupe profonde. Le fond de la coupe est percé, et forme orifice pour le vase. Terre rouge. H. 0m,13.

VASES DE THÉRA

15 (Pl. II). 35. — **Vase** composé de deux corps réunis par trois tenons et par une grande anse. Fond terreux. H. 0m,09.

16 (Pl. II). 34. — **Vase** ayant la forme d'une amphore qui aurait été coupée au bas du col. Bec horizontal; deux anses. Dessins au brun

Les premiers numéros renvoient à ceux du Catalogue. Ceux qui suivent l'indication de la planche renvoient aux numéros du Musée.

noir sur fond terreux. H. o^{m},14, Fouqué, *Santorin,* pl. XL.

17 (Pl. II). 33. — **Vase en forme de bouteille,** à base plate et à goulot étroit, avec deux petites anses à trous de suspension. Quatre rubans en relief sur la panse. Fond terreux. H. o^{m},31. Cf. *Athen. Mittheil.*, XI, 1886, p. 33, *Beilage* II, G^{6}, un vase analogue trouvé à Amorgos.

18 (Pl. II). 32. — **Grand vase à une anse** et à panse arrondie. Bec trilobé orné d'yeux. Dessins au brun sur fond terreux. H. o^{m},29.

VASES DE CRÈTE

19 (Pl. III). 1160. — **Grand pithos.** Cnossos. Terre noire. Trois petites anses rondes à la partie supérieure, et trois anses semblables à la partie inférieure. Sur la panse, six larges rubans ornés de petits cercles incisés. L'intervalle entre les rubans est rempli de rubans ondulés; même technique. H. 1^{m},18. Cf. pour la forme et le décor, *Athen. Mittheil.*, XI, 1886, pl. IV. Perrot, *Hist. de l'art,* VI, p. 461, fig. 173.

20 (Pl. III). 58. — **Grand vase en forme d'amphore à étrier.** Sur la panse, une pieuvre. Dessin rouge sur fond jaune. H, o^{m},42. Furtwaengler-Loeschcke, *Myken. Vasen,* pl. XIV, 88. Baumeister, *Denkmæler,* III, fig. 2060.

21 (Pl. III). 59. — **Grand vase à large panse,** sans col. Deux anses. Décor de cercles concentriques et de rubans étroits. Couverte noire sur la panse. H. o^{m},39. S. Wide, *Jahrbuch des arch. Inst.,* XIV, 1899, p. 38, fig. 18.

VASES D'AMORGOS

23 (Pl. III). 50. — **Vase formé de deux** œnochoés à bec trilobé, réunies à la partie inférieure par un tenon. Une anse réunit les vases. Dessins noirs sur fond gris jaune. H. o^{m},195. *Athen. Mittheil.*, XI. 1886, p. 23, *Beilage,* II, 7. Cf. Furtwaengler-Loeschcke, *Myken. Vasen,* p. 32.

25 (Pl. IV). 146. — **Vase à trois anses;** sur la panse, goulot trilobé réuni au col par un tenon. Couverte noire, sur fond jaune. Cercles concentriques et triangles se détachant en clair. H. o^{m},195.

26 (Pl. IV). 49. — **Sorte de stamnos à couvercle.** Terre rougeâtre, recouverte d'un enduit noir mat. Décor incisé. H. o^{m},15. Πρακτικά, 1889, p. 69.

27 (Pl. IV). 45. — **Vase** dont la partie supérieure est en forme de cône aplati. Goulot droit à larges rebords. Décor incisé. H. o^{m},185. Πρακτικά, 1889, p. 69.

29 (Pl. IV). 48. — **Objet de forme hémisphérique** sans fond, avec deux ouvertures sur les côtés. Terre rouge. H. o^{m},15. Cf. *Athen. Mittheil.*, XI, 1886, p. 19, *Beilage,* II, C, 1, un objet analogue provenant d'Amorgos.

VASES DE MILO

30 (Pl. IV). 832. — **Vase à une anse et à bec trilobé.** H. o^{m},21.

33 (Pl. IV). — **Cruche à une anse.** Décor brun sur fond jaune. H. o^{m},26. S. Wide, *Athen. Mittheil.,* XXII, 1897, p. 246.

VASES DE CHYPRE

34 (Pl. V). 66. — **Sorte d'œnochoé** à bec trilobé. Rubans noirs et violacés sur la panse. Cercles concentriques sur le col. H. o^{m},225.

35 (Pl. V). 116. — **Grande amphore.** Dessins d'un noir terne sur le fond gris jaune de la terre. Rubans noirs violacés et séries de cercles concentriques. H. o^{m},48. Conze, *Zur Gesch. der Anfaenge griech. Kunst,* pl. I, 2.

46 (Pl. V). 65. — **Vase en forme de gourde à bec trilobé.** Dessins d'un noir terne sur fond gris. Deux serpents noirs sont figurés sur l'anse. Groupe de cercles concentriques sur la panse. H. $0^m,23$.

54 (Pl. V). 67. — **Coupe profonde à deux anses,** montée sur un pied. Métopes sur la panse. H. $0^m,12$.

58 (Pl. V). 76. — **Sorte de stamnos à deux anses.** Fond jaune clair. Ruban ondulé sur l'épaule. H. $0^m,125$.

60 (Pl. V). 121. — **Sorte de flacon à panse** allongée et aplatie. Petite anse à trous de suspension et saillies pour les attaches. H. $0^m,22$. Cf. pour le type, Perrot, *Hist. de l'art*, III, p. 686, fig. 488.

61 (Pl. VI). 102. — **Vase à une anse,** à col large et à couverte au vernis rouge. Décor de lignes brisées, incisées. H. $0^m,27$.

62 (Pl. VI). 101. — **Vase à long col,** avec bossettes percées d'un trou de suspension. Couverte rouge. Décor incisé. H. $0^m,26$.

75 (Pl. VI). 92. — **Vase à une anse.** Couverte rouge. H. $0^m,30$.

94 (Pl. VI). 84. — **Tasse à une anse,** surmontée d'une tête d'animal. Couverte brune.

VASES PROVENANT DE L'ATTIQUE

98 (Pl. VI). 1. — **Vase à panse arrondie,** à une anse, et à bec horizontal. Dessin au brun noir sur fond jaune très clair. Vari. H. $0^m,18$. Furtwaengler-Loeschcke, *Myken. Vasen*, pl. XIX, 136.

99 (Pl. VI). 17. — **Vase à une anse,** effilé par le bas. Couverte rouge sur le col et sur l'anse. Sur la panse, rubans et décor floral. Trachones. H. $0^m,23$. Furtwaengler-Loeschcke, *Myk. Vasen*, pl. XIX, 139.

100 (Pl. VI). 21. — **Coupe profonde à une anse.** Décor au rouge. Rubans et enroulements circulaires. Trachones. H. $0^m,085$.

101 (Pl. VII). 30. — **Coupe profonde à trois anses.** Sur la panse, une série d'annélides tubicoles. Trachones. H. $0^m,095$. Furtwaengler-Loeschcke, *Myken. Vasen*, pl. VIII, 48.

103 (Pl. VII). 18. — **Œnochoé à une anse,** munie en outre de quatre grosses anses rondes figurant des serpents. Décor brun rouge sur fond jaune. Trachones. H. $0^m,18$. Furtwaengler-Loeschcke. *Myken. Vasen*, pl. XIX, 137.

104 (Pl. VII). 23. — **Vase en forme d'animal** posé sur quatre pieds très bas. Vari. H. $0^m,11$. Signalé par Fabricius, *Athen. Mittheil.*, XI, 1886, p. 142.

108 (Pl. VII). 22. — **Petite amphore à étrier.** Sur la panse, rubans et zone de chevrons superposés; sur l'épaule, spirales et triangles. Vari. H. $0^m,14$.

111 (Pl. VII). 7. — **Cruche à panse arrondie.** Rubans peints au rouge sur fond presque blanc. Pyrnari. H. $0^m,245$.

114 (Pl. VII). 31. — **Sorte de stamnos à deux anses.** Couverte brun rouge. Lignes ondulées sur un espace ménagé au milieu de la panse. H. $0^m,105$.

116 (Pl. VII). 205. — **Vase en forme de gourde,** à deux anses. Cercles concentriques sur les deux faces de la panse. Trachones. H. $0^m,12$.

117 (Pl. VII). 12. — **Amphore à étrier.** Décor au rouge. Terre blanche. Vari. H. $0^m,09$.

122 (Pl. VII). 24. — **Sorte de boîte ronde**

à fond plat, avec trois anses. Vari. H. o^{m},065. Cf. Perrot, *Hist. de l'art*, VI, p. 923, fig. 482.

128 (Pl. VIII). 195. — **Hydrie à trois anses.** Vernis brun noir sur le col et le bas de la panse. Sur l'épaule, demi-cercles concentriques. Péristéri. H. o^{m},34. S. Wide, *Jahrbuch des arch. Inst.*, XV, 1900, p. 50, fig. 105.

129 (Pl. VIII). 857. — **Amphore à deux anses.** Couverte noire sur le col. Décor sur fond jaune clair, rubans et segments de cercles concentriques. Athènes, Céramique. H. o^{m},41. S. Wide, *Jahrbuch*, XV, 1900, p. 51, fig. 106.

130 (Pl. VIII). 808. — **Pithos.** Décor incisé, croix gammées, méandres, rubans. Athènes, Céramique. H. o^{m},70. Brückner, *Athen. Mittheil.*, XVIII, 1893, p. 119, fig. 12. Boehlau, *Festschrift der XXVI Jahresversammlung der deutschen anthropol. Gesellschaft*, 1895, p. 9, fig. 2.

132 (Pl. VIII). 20. — **Gobelet à deux anses,** sur pied élevé. Trachones. H. o^{m},195.

PROVENANCES DIVERSES OU INCONNUES

136 (Pl. VIII). 54. — **Vase en forme d'amphore à bec bilobé.** Deux anses. Décor variant du rouge au bistre sur fond gris. Syra? H. o^{m},41. Fouqué, *Santorin*, pl. XI, 2.

137 (Pl. VIII). 53. — **Amphore à large panse.** Rubans, cercles concentriques. Syra? H. o^{m},57. S. Wide, *Athen. Mittheil.*, XXII, 1897, p. 245, fig. 16.

139 (Pl. IX). 40. — **Vase en forme de cornet.** Feuillages blancs sur fond brun. H. o^{m},29. Signalé par Dùmont, *Céram. de la Grèce propre*, I, p. 24.

141 (Pl. IX). 986. — **Vase à panse arrondie;** deux anses ; un goulot horizontal. La panse est couverte d'un décor compliqué. H. o^{m},19. Δελτίον, 1890, p. 77, n° 29.

144 (Pl. IX), 833. — **Vase à support.** Le support soutient dix-sept vases étroits et longs réunis entre eux par des tenons. Décor brun noir. H. o^{m},37.

147 (Pl. IX). 229. — **Grande jarre à une anse.** Décor brun sombre ou rouge sur fond gris. Deux animaux courant. H., o^{m},47. Furtwaengler-Loeschcke, *Myk. Vasen*, p. 49, fig. 29.

148 (Pl. X). 2633. — **Grand vase à deux anses,** en forme de stamnos. Dessins au brun noir, sur fond terreux. H. o^{m},46.

151 (Pl. IX). 835. — **Vase cylindrique,** posé sur trois pieds bas, et muni d'un couvercle. Les anses sont remplacées par des poignées en forme de têtes d'animaux. Décor en creux. H. o^{m},185.

154 (Pl. IX). 42. — **Boîte ronde à fond plat,** avec trois petites anses. Autour du vase, large ruban ondulé. H. o^{m},06.

166 (Pl. IX). 2638. — **Vase en forme de corps d'oiseau.** Sur le dos est attachée une anse, en avant de laquelle se détache une tête de femme modelée en relief. De chaque côté de l'anse, un serpent en relief. Long. o^{m},17.

169 (Pl. IX). 144. — **Récipient composé de cinq petits vases superposés,** munis chacun d'un goulot et d'une petite anse. Décor noir sur fond gris ; triangles et losanges quadrillés. H. o^{m},13.

VASES DE STYLE GÉOMÉTRIQUE

VASES DU STYLE DU DIPYLON

175 (Pl. X). 2454. — **Amphore.** L'orifice du vase offre une sorte de bec. Méandres et rubans. Métopes avec un oiseau. Athènes, Céramique. H. $0^m,39$.

179 (Pl. X). 186. — **Amphore.** Méandres, ondes, rubans. Athènes, Abattoirs. H. $0^m,49$. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 196, fig. 58.

187 (Pl. X). 769. — **Amphore avec couvercle.** Décor purement géométrique. Zigzags, chevrons, losanges, méandres et damiers. Sur chaque anse, un serpent en relief. Athènes, Céramique. H. totale, $0^m,85$. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 193, fig. 55.

190 (Pl. X). 218. — **Amphore** reposant sur trois pieds en forme d'oreillettes. Décor géométrique. Athènes, Orphelinat. H. $0^m,73$. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 198, fig. 63.

196 (Pl. XI). 894. — **Amphore à couvercle bombé** avec un bouton en forme de vase renversé. Des serpents en relief sont figurés autour de l'embouchure, sur les anses, à l'attache du col, sur la panse. Décor géométrique. Deux zones de personnages. A. Défilé de chars. B. Défilé de guerriers. H. totale, $0^m,90$. Furtwaengler, *Arch. Zeitung*, 1885, p. 131-139 (fig.). Brunn, *Griech. Kunstgeschichte*, I, fig. 100. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, fig. 58 et 98. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 196, fig. 61.

200 (Pl. XI). 804. — **Amphore.** Décor géométrique. Sur la panse, une large zone divisée par les anses en deux tableaux. A. Cortège de huit personnages faisant les gestes de la lamentation. B. L'exposition du mort, avec des personnages se lamentant. C. Sous les anses, personnages faisant les gestes de la lamentation. H. $1^m,55$. Δελτίον, 1892, p. 7, n° 2. Brückner-Pernice, *Athen. Mittheil.*, XVIII, 1893, p. 103-104. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 201, fig. 69.

204 (Pl. XI). 824, — **Amphore.** Dessins au brun rouge sur fond jaune. Décor géométrique. Méandres, cercles concentriques, métopes. Théra. H. $0^m,73$.

210 (Pl. XI). 898. — **Amphore.** Deux serpents modelés en relief autour de l'orifice. Sur chaque face du col, un tableau : homme conduisant deux chevaux par la bride. Sur la panse, zone d'antilopes broutant. H. $0^m,41$.

214 (Pl. XII). 990. — **Grand vase à deux anses,** monté sur un pied élevé. Décor géométrique. Sur la panse, deux zones, dont la première est divisée en deux tableaux par les anses. Un seul de ces tableaux est conservé. Il représente un cortège funèbre. Sur la zone inférieure, défilé de chars. H. $1^m,23$. *Mon. ined.*, IX, pl. XXXIX, 1 : XL, 1. Rayet-Collignon, *Céram. grecque*, pl. I. Baumeister, *Denkmæler*, III, fig. 2071. Brunn, *Griech. Kunstgeschichte*, I, fig. 54. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, fig. 5-8, 42. S. Reinach, *Répertoire des vases peints*, I, p. 190. E. A. Gardner, *Ancient Athens*, p. 156 et la bibliographie citée au Catalogue.

218 (Pl. XII). 190. — **Grand vase monté sur un pied,** muni d'un couvercle. Sur la panse, quatre tableaux reproduisant le même sujet : un homme debout entre deux chevaux. Attique, Analatos. H. totale, $0^m,37$. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 212, fig. 92.

219 (Pl. XII). 841. — **Grand vase à deux anses triples,** monté sur pied (restaurations). Décor géométrique; méandres, métopes avec ani-

maux, oiseaux, chevaux, cerfs. Milo. H. o^{m},67. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 34, fig. 11. Cf. pour le type, Conze, *Zur Geschichte der Anfænge der Kunst*, pl. X, 1. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, p. 157, fig. 38.

222 (Pl. XII). 256. — **Vase à deux anses.** Décor géométrique. Deux tableaux identiques, représentant un homme conduisant en laisse un animal. Thèbes. H, o^{m},20. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 81, fig. 35.

224 (Pl. XIII). 230. — **Grand vase à deux anses.** Décor géométrique. Bande d'oiseaux passant. Métopes. H. o^{m},255. Boehlau, *Festschrift der XXVI Jahresversammlung der d. anthrop. Gesellschaft*, 1895, p. 8, fig. 1. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 85, fig. 43.

228 (Pl. XIII). 771. — **Grand vase; une anse** rattachée au col par un tenon. Décor purement géométrique. Athènes, Céramique. H. o^{m},73. Perrot, *B. C. H.*, XIX, 1895, p. 275, fig. 1 et 2. Cf. *Hist. de l'art*, VII, p. 163, fig. 44. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 207, fig. 74.

236 (Pl. XIII). 236. — **Grand vase à une anse et à bec trilobé.** Sur l'anse court un serpent en relief. Tableau sur le col; un homme debout entre deux chevaux. Métopes sur la panse. Béotie. H. o^{m},42. S. Wide. *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 81, fig. 36.

238 (Pl. XIII). 178. — **Grand vase à une anse,** avec couvercle surmonté d'un oiseau. Décor purement géométrique. Athènes, Céramique. H. o^{m},46. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 211, fig. 87.

242 (Pl. XIII). 193. — **Œnochoé à bec trilobé.** Tableau sur le devant de la panse, représentant un cheval devant un trépied. Attique. H. o^{m},23. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 212, fig. 90.

244 (Pl. XIII). 722. — **Œnochoé à bec trilobé.** Décor brun sur fond jaune. Serpent noir sur l'anse. Athènes, Céramique. H. o^{m},12. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 211, fig. 88.

254 (Pl. XIV). 847. — **Vase en forme de tasse,** avec une anse rattachée au col par un tenon. Sur la panse, chevaux broutant. H. o^{m},115. Cf. pour le type, Boehlau, *Jahrbuch*, II, 1887, p. 50, fig. 9, 10.

260 (Pl. XIV). 150. — **Même forme.** Décor géométrique. Athènes, Céramique. H. o^{m},275. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, p. 169, fig. 51. S. Wide, *Jahrbuch*, XIV, 1899, p. 209, fig. 79.

267 (Pl. XIV). 172. — **Support à trois pieds.** Décor noir terne sur fond gris jaune. H. o^{m},195. Athènes, Céramique. Hirschfeld, *Annali*, 1872, p. 137, n° 1; *Tav. d'agg.* K, 12.

272 (Pl. XIV). 197. — **Boîte avec couvercle** surmonté d'un haut bouton cylindrique. Méandres sur la panse. Athènes, Orphelinat. H. totale, o^{m},25. Signalé par Boehlau, *Jahrbuch*, II, 1887, p. 40.

274 (Pl. XIV). 198. — **Boîte avec couvercle** à bouton. Sur la panse, fleurons et ornements dans le principe du méandre. Attique. H. o^{m},08. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, p. 164, fig. 46.

275 (Pl. XIV). 179. — **Boîte avec couvercle** surmonté de trois chevaux en terre cuite. Sur le corps de la boîte, croix gammées. Athènes, Céramique, H. o^{m},21. Hirschfeld, *Annali*, 1872, p. 150, n^{os} 71-73. *Mon. ined.*, vol. IX, pl. XL, n° 2, 2 *a*, 2 *b*.

280 (Pl. XV). 870. — **Coupe profonde.** Décor géométrique. Méandres, chevrons, damier. Athènes. H. o^{m},10.

291 (Pl. XV). 878. — **Coupe profonde à deux anses.** Sur la panse, couverte noire où est ménagé un tableau. Milo. H. o^{m},15. S. Wide, *Jahrbuch*, XV, 1900, p. 54, fig. 121.

332 (Pl. XV). 146. — **Coupe profonde,** montée sur un pied ajouré, et munie d'un couvercle. Sur la panse, losanges et zone avec oiseaux et fleurons. H. o^{m},145. S. Wide, *Jahrbuch,* XIV, 1899, p. 215, fig. 101.

334 (Pl. XV). 901. — **Coupe profonde sur pied ajouré.** Métope avec oiseaux et fleurons. H. o^{m},13. S. Wide, *Jahrbuch,* XIV, 1899, p. 215, fig. 102.

347 (Pl. XV). 728. — **Plat.** Rubans concentriques à l'intérieur. Zones concentriques à l'extérieur. Athènes, Céramique. D. o^{m},34. Δελτίον, 1892, p. 11, n° 23.

VASES DE STYLE GÉOMÉTRIQUE ET DU STYLE DE TRANSITION

TYPES DIVERS

348 (Pl. XVI). 747. — **Vase à deux anses doubles,** muni d'un couvercle et d'un pied ajouré. Sur le couvercle, une zone d'antilopes broutant. Métopes sur la panse. Athènes, Céramique. H. o^{m},25. *Athen. Mittheil.,* 1893, pl. VIII, fig. 1, n° 1.

350 (Pl. XV). 874. — **Coupe profonde, apode.** A l'extérieur, entre les anses, quatre trépieds. A l'intérieur, choros de femmes et d'hommes. Athènes, D. o^{m},16. Hirschfeld, *Mon. ined.,* vol. IX, pl. XXXIX, fig. 2. Perrot, *Hist. de l'art,* VII, p. 175, fig. 59 et p. 61, fig. 8.

357 (Pl. XVI). 235. — **Vase à deux anses,** en forme de seau. Au milieu de la panse, zone d'animaux courant. Égine. H. o^{m},085. Hirschfeld, *Annali,* 1872, p. 138, n° 5.

362 (Pl. XVI). 727. — **Tasse à deux anses** très élevées se rejoignant au-dessus du vase. La panse est décorée d'un damier. Athènes, Céramique. H. o^{m},07. S. Wide, *Jahrbuch,* XIV, 1899, p. 214, fig. 94.

372 (Pl. XVI). 694, — **Vase en forme de deux petites olpés juxtaposées.** Entre les deux vases, une petite figure assise. Athènes, Céramique. H. o^{m},065. Δελτίον, 1892, p. 10, n° 22.

374 (Pl. XVI). 686. — **Tasse à embouchure trilobée.** Deux petites anses au bas de la panse, une troisième par derrière. Décor géométrique. Métopes sur la panse. Athènes, Céramique. H. o^{m},08. S. Wide, *Jahrbuch,* XIV, 1899, p. 214, fig. 95.

378 (Pl. XVI). 145. — **Petit vase à une anse.** Méandres. Chevrons et rubans. H. o^{m},085. Boehlau, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 353, fig. 32.

381 (Pl. XVI). 156. — **Petit vase en forme d'oiseau.** Décor brun rouge, sur fond jaune pâle. Athènes, Céramique. H. o^{m},075. Perrot, *Hist. de l'art,* VII, p. 104, cul-de-lampe.

396 *ter* (Pl. XVII). 233. — **Vase en forme de seau.** Décor géométrique. Amyclées. H. o^{m},25. Tsountas, Ἐφημ. ἀρχ., 1892, pl. IV, 1. S. Wide, *Jahrbuch,* XIV, 1899, p. 84, fig. 41.

PETITS VASES DU TYPE DIT PROTO-CORINTHIEN

397 (Pl. XVII). 888. — **Kotyliskos.** Terre blanche. Au milieu de la panse, zone de quadrupèdes courant. Corinthe. H. o^{m},065.

404 (Pl. XVII). 269. — **Petit vase cylin-**

drique avec couvercle bombé, muni d'un bouton. Décor géométrique. Corinthe. H. totale, o^{m},13.

VASES DU TYPE DE PHALÈRE

407 (Pl. XVII). 304. — **Olpé à bec trilobé.** Trois figures sur le col. Zones d'ornements sur la panse. Phalère. H. o^{m},145. Dumont-Chaplain, *Céram. de la Grèce propre,* I, p. 101, fig. 37. Boehlau, *Jahrbuch,* II, 1887, p. 46, fig. 6,7.

413 (Pl. XVII). 133. — **Vases à trois anses,** dont deux sur la panse. Zones de méandres, triangles quadrillés, croix gammées et fleurons. Phalère. H. o^{m},20. S. Wide, *Jahrbuch,* XV, 1900, p. 54, fig. 120.

424 (Pl. XVII). 312. — **Boîte à deux anses,** avec couvercle. Sur le couvercle, damier et zone circulaire avec quatre chars. Trois zones sur la boîte, méandre, damier, chevrons. Phalère, H. o^{m},06. Boehlau, *Jahrbuch,* II, 1887, p. 55, fig. 19, 20.

VASES DE STYLE BÉOTIEN

429 (Pl. XVII). 143. — **Coupe profonde, sans pied,** à une seule anse. Quatre métopes sur la panse, dont trois remplies par un oiseau. Béotie. D. o^{m},22. Boehlau, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 331, n° 4, pl. XII, 1.

431 (Pl. XVII). 245. — **Coupe profonde, sans pied,** à quatre anses. Cinq métopes sur la panse, dont quatre remplies par un oiseau. Thèbes. D. o^{m},22. Signalé par Boehlau, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 332, n° 17.

434 (Pl. XVIII). 240. — **Coupe profonde, sur pied,** munie de deux anses. Sur la panse, six métopes remplies chacune par un oiseau. Thèbes. D. o^{m},27. Signalé par Boehlau, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 334, n° 27.

440 (Pl. XVIII). 248. — **Coupe profonde, sur pied,** munie de quatre anses. Sur la panse, système de métopes, où une fleur de lotus alterne avec une palmette élégante. Béotie. D. o^{m},21. Boehlau, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 337, n° 44, fig. 10.

454 (Pl. XVIII). 954. — **Canthare.** Palmettes sur le col; décor géométrique sur la panse. Tanagre. H. o^{m},12. Δελτίον, 1889, p. 46, n° 15.

458 (Pl. XVIII). 258. — **Calathos en terre cuite,** sans doute un objet votif. Il a la forme d'un cylindre ouvert aux deux extrémités, et auquel s'ajuste une volute surmontée d'une fleur de lotus, analogue à celle qui décore la coiffure des figurines béotiennes appelées *Pappades.* Béotie. H. o^{m},18. Un détail de l'ornementation est reproduit, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 342, n° 71, fig. 25. Pour les objets similaires, voir *Jahrbuch,* XVII, 1902, *Arch. Anz.*, p. 174, fig. 8.

459 (Pl. XVIII). 259. — **Calathos en terre cuite,** de même forme que le précédent. Sur la panse, deux larges zones superposées, séparées par une zone intermédiaire. Celle du haut est divisée en métopes remplies alternativement par une croix et une palmette à quatre pétales. Losanges et ornements en forme de fleur de lotus dans la zone inférieure. Béotie. H. o^{m},205. Boehlau, *Jahrbuch,* III, 1888, p. 341, n° 70, fig. 24.

VASES BÉOTIENS DE STYLE DÉVELOPPÉ

462 (Pl. XIX). 220. — **Grande amphore à deux anses** doubles sur la panse, montée sur un pied conique. Décor noir sur un fond gris jaune. Sur la panse, deux métopes. Dans l'une est figuré un grand oiseau de proie, les ailes éployées; dans l'autre, une femme debout entre deux lions. Environs de Thèbes. H. o^{m},87. Wolters, Ἐφημ. ἀρχ., 1892, p. 213, pl. X.

463 (Pl. XIX). 237. — **Grand vase en forme de cratère,** monté sur un pied ajouré.

Deux anses doubles sur la panse. Sur l'épaule du vase, de chaque côté, est ménagé un tableau où est figuré un poisson. Au-dessus, une zone d'oiseaux passant. Thèbes. H. o^{m},39. Boehlau, *Jahrbuch*, III, 1888, p. 352, fig. 30. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, p. 213, fig. 92.

464 (Pl. XX). 238. — **Grand vase à deux anses**, en forme de bassin. A la partie supérieure, une zone divisée en deux parties par les anses. A. Quatre lions passant. B. Centaures et gazelles. Thèbes. H. o^{m},26. Boehlau, *Jahrbuch*, II, 1887, p. 39, pl. IV. Brunn, *Griech. Kunstgeschichte*, I, fig. 102-103.

VASES PROTO-ATTIQUES STYLE DE TRANSITION

467 (Pl. XIX). 810. — **Grand vase en forme de bassin, monté sur un pied ajouré**, avec deux anses en forme de disques évidés. Sur le pied, quatre tableaux mal conservés, dont l'un représente un cavalier, l'autre deux guerriers. Sur la panse, deux zones principales. A. Scène de combat et choros de femmes. B. Défilé de chars. Athènes, Céramique. H. o^{m},59. Pernice, *Athen. Mittheil.*, XVII, 1892, p. 205, pl. X. Pottier, *Rev. des Études grecques*, 1894, p. 117-132. Perrot, *Hist. de l'art*, VII, fig. 97 et 100. Cf. Laurent, *B. C. H.*, XXV, 1901, p. 154. Helbig, *Les ἱππεῖς athéniens* (*Mémoires de l'Acad. des Inscriptions*, t. XXXVII), p. 14, fig. 1.

468 (Pl. XX). 313. — **Grand vase à trois anses**, avec des serpents en relief autour du col, sur les anses, et à l'attache du col et de la panse. Le col est décoré d'un tableau représentant un choros d'hommes et de femmes. Sur la panse, deux zones principales. A. Lions affrontés. B. Zone d'oiseaux passant. Attique, Analatos. H. o^{m},53. Boehlau, *Jahrbuch*, II, 1887, pl. III, IV. Brunn, *Griech. Kunstgeschichte*, I, fig. 101.

469 (Pl. XX). 222. — **Amphore.** Figures au bistre sur fond jaune clair. Un tableau sur chacune des faces du col. A. Deux figures ailées en adoration devant une plante. B. Élan et oiseau. Sur la panse, zone de sangliers passant et chien. Phalère. H. o^{m},58. Couve, *B. C. H.*, XVII, 1893, p. 25, pl. II, III.

VASES D'ANCIEN STYLE IONIEN ET CORINTHIEN

VASES DE STYLE RHODIEN

470 (Pl. XXI). 885. — **Plat monté sur un pied.** Dans le fond, une rosace asiatique autour de laquelle règne une zone divisée en métopes, remplies chacune par une tête de bouc. D. o^{m},27.

471 (Pl. XXI). 52. — **Amphore de forme élancée.** Peinture noire sur fond jaune très clair. Sur la panse, des losanges tracés au pointillé. Égine. H. o^{m}36.

AMPHORES DU STYLE DE MILO

474 (Pl. XXI). 912. — **Grande amphore**, à col large et panse élancée, à pied ajouré. Deux anses doubles sur le haut de la panse. Peintures au brun sur fond jaune pâle; retouches au rouge sombre et au violet. Au milieu de la panse, une zone principale représente : A. Deux cavaliers tenant chacun un second cheval par la bride, se faisant face de chaque côté d'un fleuron. B. Un cheval libre de chaque côté d'une grande

palmette à volutes. Milo. H. tot. o^{m},90. Conze, *Melische Thongefaesse*, pl. I, II.

477 (Pl. XXI). 354. — **Grande amphore.** Même forme et même style. Sur la face principale, une métope représente Hermès faisant face à une figure féminine, peut-être Athéna. Au milieu de la panse règne une zone principale. Le sujet du revers, très effacé, représentait deux chevaux affrontés. Sur la face antérieure, Héraklès enlevant Iolé, fille d'Eurytos, H. tot. 1 mètre. Mylonas, Ἐφημ. ἀρχ., 1894, p. 226, pl. XII-XIV. Cf. Pottier, *Revue des Études grecques*, 1895, p. 389.

VASES D'ANCIEN STYLE CORINTHIEN

487 (Pl. XXII). 971. — **Aryballe.** Deux lions affrontés, séparés par un oiseau. H. o^{m},14.

490 (Pl. XXII). 333. — **Aryballe.** Au milieu de la panse, personnage ailé, agenouillé, prêt à saisir un coq. H. o^{m},15.

503 (Pl. XXII). 291. — **Bombylios.** Deux oiseaux affrontés. Thèbes. H. o^{m},22. Πρακτικά, 1888, p. 65.

512 (Pl. XXII). 973. — **Bombylios.** Sur la zone principale, un défilé de guerriers. H. o^{m},26.

518 (Pl. XXII). 262. — **Œnochoé.** Deux zones d'animaux sur la panse. Corinthe. H. o^{m},15.

520 (Pl. XXII). 264. — **Œnochoé** de même forme et de même style. Corinthe. H. o^{m},15.

534 (Pl. XXII). 325. — **Kotylos.** Sur la panse, une grande zone décorée de sirènes, de tigres et de palmettes. Athènes, Céramique. H. o^{m}.135.

544 (Pl. XXII). 327. — **Kotylos.** Sur la panse, une grande zone représentant un choros de femmes et deux tigres. Athènes, Céramique. H. o^{m}.095.

548 (Pl. XXIII). 931 (Fig. 1). — **Sorte de stamnos à deux anses.** Sur la panse, zone d'animaux. H. o^{m},145. Couve, *B. C. H.*, 1897, p. 472, fig. 10.

Fig. 1. — N° 548.

Fig. 2. — N° 556.

556 (Pl. XXIII). 303 (Fig. 2). — **Amphore avec couvercle.** Figures noires sans retouches en couleur. Sur la panse, trois zones d'animaux. H. o^{m},34. Couve. *B. C. H.*, 1897. p. 467. fig. 9.

560 (Pl. XXIII). 908. — **Pyxis avec couvercle.** Sur le couvercle, une zone d'animaux. Sur la panse, deux zones, sphinx et animaux. H. $0^m,11$.

571 (Pl. XXIII). 536. — **Kylix apode.** Fond jaune clair. A l'intérieur, choros de femmes. A l'extérieur, comos de personnages masculins. Corinthe. D. $0^m,185$.

581 (Pl. XXIII). 905. — **Vase à deux anses,** en forme de bassin, monté sur un pied. Zone d'animaux sur la panse. H. $0^m,245$.

583 (Pl. XXIII). 439. — **Vase en forme de gourde aplatie,** évidé au milieu. Le décor consiste en godrons et en boutons de lotus. Corinthe. D. $0^m,07$.

588 (Pl. XXIII). 352. — **Pyxis avec couvercle,** munie de deux anses. Dessins très sobres au noir et au brun sur fond jaune clair. Rubans et lignes de points. Athènes, Céramique. H. $0^m,12$.

Fig. 3. — N° 571.

591 (Pl. XXIV). 351. (Fig. 3) — **Pyxis montée sur un support à trois pieds.** Sur le corps de la boîte, zone de palmettes. H. $0^m,14$. Couve, *B. C. H.*, XXII, 1898, p. 300, fig. 9.

VASES ATTICO-CORINTHIENS A DÉCORATION ORIENTALE

593 (Pl. XXIV). 991. — **Amphore de forme élancée,** à long col. Les anses sont rattachées au col par des tenons. Sur chaque côté du col, un tableau à deux registres. Sur le corps du vase, trois zones, sirènes et animaux. Attique, Vourva. H. $0^m,59$. Staïs, *Athen. Mittheil.*, XV, 1890, p. 327, pl. XI.

595 (Pl. XXIV). 996. — **Skyphos.** La partie supérieure est divisée par les anses en deux tableaux. A. Scène de repas. B. Choros de personnages nus. Attique, Vourva. H. $0^m,13$. Staïs, *Athen. Mittheil.*, XV, 1890, p. 328, pl. XII, 2.

600 (Pl. XXIV). 995. — **Petit cratère.** Deux zones superposées. A. Personnage drapé de chaque côté d'une palmette, et animaux. B. Zone d'animaux. Attique, Vourva. H. $0^m,15$. Staïs, *Athen. Mittheil.*, XV, 1890, p. 327, pl. XII, 1.

601 (Pl. XXIV). 624. — **Canthare sans pied.** Sur les deux faces, deux zones superposées. D'un côté, A. Choros d'hommes. B. Tigres affrontés. De l'autre côté, A. Choros d'hommes. B. Sphinx affrontés. H. $0^m,13$,

608 (Pl. XXIV). 296. — **Kylix profonde.** Figures noires à retouches violacées. A l'extérieur, deux zones de sirènes, de sphinx et d'animaux. D. $0^m,24$.

TYPES DIVERS

612 (Pl. XXV). 499 (fig. 4). — **Canthare.** Sur une des faces, deux chevaux montés par un

éphèbe nu; sur l'autre, deux vaches allaitant leurs veaux. H. o^{m},12. Couve, *B. C. H.*, XXI, 1897, p. 450, fig. 4-5.

614 (Pl. XXV). 418 (fig. 5). — **Coupe profonde sans anses.** Figures noires sans retouches. Scène dionysiaque. H. o^{m},16. Couve, *B. C. H.*, XXII, 1898, p. 298, fig. 7.

616 (Pl. XXV). 938 (fig. 6). — **Pyxis montée sur un pied formé de trois supports.** Figures

Fig. 4. — N° 612.

de personnages nus sur les supports. H. o^{m},11. Couve, *B. C. H.*, XXII, 1898, p. 301, fig. 10.

VASES CORINTHIENS DE STYLE DÉVELOPPÉ

618 (Pl. XXV). 341. — **Aryballe.** Sur la panse, départ pour le combat. Un guerrier armé marche derrière un cavalier conduisant un cheval haut le pied. Inscriptions dans le champ. ἱπποβάτας, ἱπποστρόφος. Carystos? H. o^{m},065. Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.*, pl. XXX, 10. Heydemann, *Griech. Vasenb.*, pl. VII, 3.

620 (Pl. XXV). 277. — **Vase en forme de bouteille** à col allongé. Sur la panse, Achille guettant Troïlos. Les personnages sont désignés par des inscriptions (Ἀχιλεύς... ωίλος). A côté des chevaux on lit Ἀσώβας et Ξάνθος. Le vase porte la signature de Timonidas : Τιμονίδας μ'ἔγραφε. Cléones. H. o^{m},14. Otto Jahn, *Arch. Zeitung*, 1863, p. 63, pl. CLXXIV. *Wiener Vorlegeblaetter*, 1888, pl. I.

623 (Pl. XXV). 641. — **Kylix profonde.** Sur la panse du vase, deux zones superposées. A. La première est divisée en deux tableaux par l'attache des anses. *a*. Guerriers montés sur des quadriges; *b*. Guerriers combattant. B. Dans la zone inférieure, des animaux. Style très fin.

Fig. 5. — N° 614.

D. o^{m}, 24. Signalé par Sophoulis, Ἐφημ. ἀρχ., 1885, p. 263.

625 (Pl. XXV). 625. — **Skyphos à deux**

Fig. 6. — N° 616.

anses. Sur la zone principale sont figurés neuf personnages dansant. Athènes, Céramique.

H. o^{m},105. Signalé par Sophoulis, Ἐφημ. ἀρχ., 1885, p. 264.

626 (Pl. XXV). 432. — **Canthare.** La partie inférieure est revêtue d'une couverte noire. A la partie supérieure, une zone représentant la chasse du sanglier de Calydon. Béotie. H. o^{m},15.

628 (Pl. XXVI). 664. — **Petite amphore à fond jaune.** Retouches au brun violacé. Autour de la panse, une scène à sept personnages représentant le retour d'Héphaistos dans l'Olympe. H. o^{m},115. Loeschcke, *Athen. Mittheil.* XIX, 1894, p. 510, pl. VIII.

VASES CORINTHIENS A FOND ROUGE

630 (Pl. XXVI). 623. — **Canthare.** Sur chaque face, deux zones superposées, divisées en deux parties par les anses. A. *a*. Huit personnage dansant au son de la flûte. *b*. Choros de sept personnages dansant; un huitième règle les mouvements du chœur. B. *a*. Animaux. B. *b*. Taureau dévoré par deux lions. H. o^{m},16. Signalé par Sophoulis, Ἐφημ. ἀρχ., 1885, p. 264.

631 (Pl. XXVI). 640. — **Kotylos.** A. Personnages dansant. B. Même sujet. H. o^{m},09.

637 (Pl. XXVI). 474. — **Petite tasse.** Éphèbes nus dansant. Athènes, Céramique. H. o^{m},075.

639 (Pl. XXVI). 522. — **Œnochoé à bec trilobé.** Retouches violacées et blanches. Deux bustes d'homme et de femme faisant face à un couple analogue. Corinthe. H. o^{m},18.

641 (Pl. XXVI). 531. — **Kylix profonde.** I. Cavalier tourné vers la gauche. A. B. Scène de combat se poursuivant sans interruption, même sous les anses. Corinthe. H. o^{m},13. Signalé par Sophoulis, Ἐφημ. ἀρχ., 1885, p. 260. Cf. Wilisch, *Altkorinthische Thonindustrie*, p. 28, 65.

GRANDS VASES ATTIQUES STYLE DE TRANSITION

651 (Pl. XXVII). 353. — **Grande amphore.** Sur le col, un coq; sur la panse, deux chars à deux roues montés par des personnages s'avançant vers la droite et s'arrêtant devant une lionne. Pirée. H. 1^{m},10. Couve, Ἐφημ. ἀρχ., 1897, pl. 5-6.

654 (Pl. XXVII). 915. — **Pithos à deux anses doubles.** A. Personnage barbu conduisant un quadrige; devant l'attelage, un personnage se tient debout, appuyé sur un sceptre. B. Cortège de quatre femmes. H. o^{m},47.

Fig. 7. — N° 665.

655 (Pl. XXVII). 441. — **Amphore à colon-**

nettes. Sur la panse, deux zones. Zone supérieure. A. Scène de combat. B. Personnages dansant et femmes. Zone inférieure, défilé d'animaux. Kaja (entre Athènes et Thèbes). H. o^{m},335. Πρακτικά, 1890, p. 93.

✓**657** (Pl. XXVII). 1002. — **Grande amphore.** Sur le col, métope avec la représentation du combat d'Héraklès contre Nessos. Dans le champ, on lit les noms des personnages, Ἡρακλῆς, Νέ(τ)τος. Sur le devant de la panse, un tableau où sont figurées les trois Gorgones dans l'attitude de la course. Athènes, Céramique. H. 1^{m},22. *Antike Denkmaeler*, I, pl. LVII.

✓**661** (Pl. XXVII). 1003. — **Amphore à col court et à panse très large.** Sur les deux faces, un tableau ménagé dans la couverte noire représente un buste de cheval. Athènes, Céramique. H. o^{m},58. *Antike Denkmaeler*, I, p. 47 (figure).

✓**665** (Pl. XXVIII). 558 (Fig. 7). — **Grande amphore montée sur un pied.** Sur la face antérieure du col, deux cygnes affrontés. Zone de zigzags sur le revers. Sur le devant de la panse, deux sphinx accroupis; sur le revers, zone d'enroulements. Érétrie. H. o^{m},62. Couve, *B. C. H.* XXII, 1898, p. 281, fig. 3.

VASES A FIGURES NOIRES

PREMIÈRE SÉRIE

VASES DE STYLE ARCHAÏQUE

✓ **667** (Pl. XXVIII). 1004. — **Grande amphore montée sur un pied,** avec deux anses doubles et un couvercle. Sur le col, deux tableaux. A. Hermès conduisant à Pâris les trois déesses. B. Deux lions rugissants. Sur la panse, deux tableaux. A. Cortège nuptial. B. Sirène, les ailes éployées. Sur la partie antérieure du pied, deux tableaux superposés, avec des sirènes et des sangliers. Érétrie. H. tot., o^{m},88.

✓**671** (Pl. XXIX). 507. — **Plat.** A l'intérieur, est figurée la scène de l'armement d'Achille. Phalère ou Vari. D. o^{m},265. Rangabé, Brochure publiée aux frais du Comité des Antiquaires d'Athènes, 1869. Heydemann, *Griech. Vasenb.*, pl. VI, 4.

✓**672** (Pl. XXIX). 1071. — **Lécythe à col écrasé.** Sur le devant de la panse, un tableau représentant le combat de Thésée contre le Minotaure. Beau style archaïque. H. o^{m},27. Δελτίον, 1889, p. 217, n° 37.

✓**677** (Pl. XXIX). 413. — **Lécythe.** Sur l'épaule, Héraklès luttant contre un centaure. Sur le devant de la panse, Zeus trônant; près de lui, Héraklès avec Hermès et Athéna. Thèbes. H. o^{m},265. Πρακτικά, 1888, p. 65.

✓**680** (Pl. XXIX). 1079. — **Kylix.** A et B, tigres et sirènes. D. o^{m},21. Δελτίον, 1890, p. 77, n° 36.

✓**685** (Pl. XXIX). 501. — **Petit vase presque cylindrique,** sans fond. Femme tenant un rameau, debout devant une femme assise, coiffée d'un polos. Peut-être les deux grandes déesses éleusiniennes. Éleusis, H. o^{m},105.

VASES DE STYLE SÉVÈRE

✓**688** (Pl. XXX). 450. — **Loutrophore à sujet funéraire.** Le col est orné de deux tableaux. A. Une stèle peinte en blanc, avec une inscription, et surmontée d'une loutrophore. L'inscription est aujourd'hui effacée. M. Conze l'a lue ainsi : Ἀνδρὸς ἀποφθιμένοιο ῥάχος κακὸν ἐνθάδε κεῖμαι. De chaque côté de la stèle, deux femmes se lamen-

tent. B. Quatre pleureuses. Sur la panse, deux tableaux se faisant suite. A. La prothésis du mort. B. L'ensevelissement du mort. H. o^{m},64. Conze, *Annali*, 1864, p. 189, et *Mon. ined.*, VIII, pl. IV, V. S. Reinach, *Répertoire*, I, p. 164-165.

690 (Pl. XXX). 1153. — **Loutrophore à sujet funéraire.** Le col est orné de deux tableaux. A. Trois personnages faisant les gestes de la lamentation. B. Même sujet. Sur la panse, deux tableaux. A. La prothésis du mort. B. Cortège de cinq hommes. H. o^{m},47. Signalé par Wolters, *Athen. Mittheil.*, XVI, 1891, p. 379, n° 9.

691 (Pl. XXX). 1045. — **Œnochoé à bec trilobé.** Sur la panse, scène bachique. Le vase porte les signatures de Xénoklès et Kleisophos. Ξενοκλῆς, Κλε(ι)σοφος, ἐποίησεν, ἔγραφσεν. Athènes. H. o^{m},19. Schneider, *Athen. Mittheil.*, 1889, XIV, p. 334, pl. XIII-XIV. *Wiener Vorlegeblaetter*, 1889, pl. I, 3.

693 (Pl. XXX). 493 — **Lécythe à large panse.** Sur l'épaule, trois coqs et deux personnages drapés. Sur la panse, scène de sacrifice. Éleusis. H. o^{m},175. C. Smith, *Journal of Hellen. Studies*, I, p. 206, pl. VII.

VASES A FIGURES NOIRES

SECONDE SÉRIE

FORMES DIVERSES

742 (Pl. XXXI). 539. — **Amphore.** Figures noires avec retouches violacées. Un sujet sur chaque face. A. Thésée et le Minotaure; à droite du groupe central, un éphèbe en chlamyde; à gauche, une jeune fille tenant une couronne. B. Char attelé de quatre chevaux lancés au galop. Égine. H. o^{m},295.

751 (Pl. XXXI). 448. — **Amphore**, avec deux tableaux réservés dans la couverte noire. A. Apollon jouant de la lyre et accompagné d'une biche, Dionysos, et une femme. B. Un hoplite armé, un personnage en costume oriental, une femme et un vieillard. Locride (Exarchos). H. o^{m},415.

754 (Pl. XXXI). 451. — **Amphore panathénaïque.** Athéna tournée vers la gauche, avec un gorgonéion comme épisème du bouclier. Sur chacune des colonnes, un coq. Le long de la colonne de gauche, on lit l'inscription Τῶν Ἀθήνηθεν ἄθλων. Sur le revers, deux éphèbes luttant au pugilat, devant un paidotribe. Athènes. H. o^{m},55.

763 (Pl. XXXI). 401. — **Hydrie à trois anses.** Sur la face antérieure, un tableau ménagé dans la couverte noire. A. Sur l'épaule, un enfant drapé entre deux yeux, et de chaque côté un personnage drapé. B. Sur la panse, Athéna conduisant un quadrige, Héraklès et Hermès. Tanagre. H. o^{m},30. Signalé par Mylonas, *B. C. H.*, I, 1877, p. 352, n° 15.

777 (Pl. XXXI). 523. — **Œnochoé à bec trilobé.** Aurige conduisant un quadrige. Corinthe. H. o^{m},15.

782 (Pl. XXXII). 554. — **Olpé.** Sur le devant de la panse, un tableau où est figurée une femme tenant une grande hydrie et avançant vers la droite. Égine. H. o^{m},21. Πρακτικά, 1889, p. 70.

788 (Pl. XXXII). 520. — **Pélikè.** Un tableau sur chaque face. A. Dionysos assis et un satyre dansant. B. Quadrige devant lequel marche une femme. Corinthe. H. o^{m},26.

789 (Pl. XXXII). 440. — **Amphore à colonnettes.** Un tableau sur chaque face. A. Héra-

klès combattant contre le lion de Némée, et un groupe de trois personnages de chaque côté. B. Deux personnages drapés, et de chaque côté un lion rugissant. Béotie (Thespies). H. o^{m},41. Signalé par Loeschcke, *Arch. Zeit.*, 1881, p. 32.

793 (Pl. XXXII). 363. — **Skyphos.** A. Guerrier chaussant ses cnémides ; de chaque côté, trois personnages symétriquement répétés ; une femme, un éphèbe nu, et un personnage drapé, tous trois tenant une lance. B. Personnage assis entre deux groupes de trois personnes. Tanagre. H. o^{m},15.

821 (Pl. XXXIII). 359. — **Kylix.** Figures noires à retouches blanches et violacées. Sur le pourtour, une zone étroite, divisée en deux parties par les anses. A. Deux personnages couchés sur un lit, et groupes de personnages dansant. B. Sujet analogue. Tanagre. H. o^{m},115.

829 (Pl. XXXIII). 648. — **Kylix.** 1. Satyre barbu dansant. A. et B. Personnages barbus, assis, et satyres dansant. D. o^{m},20.

837 (Pl. XXXIV). 475. — **Pyxis.** Les sujets sont figurés sur les trois supports. A. Dionysos, ménades et satyres. B. Athéna casquée montant sur un quadrige, et trois personnages. C. Deux Amazones combattant contre deux hoplites. Athènes, Céramique. H. o^{m},09.

841 (Pl. XXXIV). 2184. — **Onos.** Le fond est décoré d'une tête de femme en relief. Sur chaque face, un tableau. A. Trois Amazones s'armant. B. Sujet analogue. Béotie. L. o^{m},29. Koumanoudis, Ἐφημ. ἀρχ., 1874, p, 345, pl. LI.

844 (Pl. XXXIV). 2185. — **Fragment d'onos.** La partie conservée est le fond. Tête de femme en relief, coiffée d'une stéphané. Le champ est décoré de palmettes et d'oiseaux. Signalé par Studniczka, *Jahrbuch*, II, 1887, p. 69.

845 (Pl. XXXV). 2410. — **Fragment de pinax.** Cortège funéraire. La partie conservée montre huit personnages marchant vers la droite, et faisant les gestes consacrés de la lamentation. Dans la partie supérieure est une inscription peinte : ...ιος σῆμα τόδ'ἐστι Ἀρείο(υ). Athènes. Long. o^{m},28. H. o^{m},20. Wolters, Ἐφημ. ἀρχ., 1888, p. 183, n° 1, pl. XI, P. Girard, *La peinture antique*, fig. 82.

847 (Pl. XXXV). 2412. — **Fragment de pinax.** Partie inférieure de droite. Le sujet représentait un cortège funèbre. Il reste le bas du corps de six personnages marchant deux par deux. Athènes. Long. o^{m},21. H. de o^{m},20 à o^{m},31. Signalé par Wolters, Ἐφημ. ἀρχ., 1888, p. 184, n° 2.

VASES A FIGURES NOIRES SUR FOND BLANC

853 (Pl. XXXV). 2350. — **Double disque** servant sans doute de jouet. Figure au trait brun noir, tournant parfois au jaune doré, sur fond blanc. Les deux disques sont ornés de figures. A. Au centre, un médaillon représentant un char lancé au galop. Autour du médaillon, une zone où est figuré le rapt des Leukippides. Un des Dioscures est désigné par une inscription : [Κ]ά[σ]τ[ο]ρος. B. Au centre, Europe sur le taureau. Autour du médaillon, une scène, qui se rattache peut-être à l'enlèvement des Leukippides, représente des femmes, des éphèbes et un char attelé de deux chevaux au repos. H. o^{m},02, D. o^{m},13. Tsountas, Ἐφημ. ἀρχ., 1885, p. 117, pl. 5.

854 (Pl. XXXVI). 408. — **Kylix.** Le vase est muni d'un couvercle légèrement bombé, dans lequel est ménagé un trou. Le pied du vase est percé d'un canal cylindrique. C'est une sorte de vase à surprise. Peintures noires à retouches blanches et brunes, sur fond blanc. Sur le couvercle, un médaillon central, représentant un homme saisissant une femme. Tout autour, une zone représentant des scènes de combat où figurent Héraklès et une Amazone. Sur les faces exté-

rieures : A. Deux personnages, dont l'un assis, devant lesquels danse une femme, B. Un personnage assis entre deux autres debout. Chacune de ces scènes est encadrée entre deux yeux. Tanagre. H. o^{m},08, D. o^{m},19.

856 (Pl. XXXIV). 628. — **Petit plat monté sur un pied.** — Deux guerriers à cheval, nus, casqués, allant côte à côte. D. o^{m},095.

LÉCYTHES ET ALABASTRES

866 (Pl. XXXVI). 1142. — **Lécythe.** Couverte blanche sur l'épaule. Sur la panse, deux Amazones en costume oriental tenant chacune un cheval par les rênes. Érétrie. H. o^{m},21.

889 (Pl. XXXVII). 486. — **Lécythe.** Priam venant réclamer à Achille le corps de Patrocle. Attique (Coropi). H. o^{m},32. Pollak, *Athen. Mittheil.*, XXIII, 1898, p. 169, pl. IV.

901 (Pl. XXXVI). 1046. — **Lécythe à large panse.** Entrelacs à fleurons sur l'épaule. Néoptolème et Astyanax devant l'autel de Zeus Herkeios. Athènes. H. o^{m},19. Δελτίον, 1890, p. 32, n° 4.

965 (Pl. XXXVII). 1124. — **Lécythe.** Figures noires sur fond blanc jaune. L'épaule est décorée de palmettes noires sur fond rouge. Jeune homme terrassant un taureau en présence d'une femme et d'un personnage barbu. Érétrie. H. o^{m},34. Δελτίον, 1892, p. 85, n° 16.

1023 (Pl. XXXVII). 1827. — **Lécythe à figure au trait noir sur fond blanc jaune.** L'épaule est ornée de palmettes noires sur fond rouge. Niké volant vers un autel quadrangulaire, et tenant une phiale de chaque main. Érétrie. H. o^{m},27. Signalé, *Journal of Hellenic Studies*, 1896, p. 173, n° 6.

1052 (Pl. XXXVII). 1873. — **Lécythe commun, à figure au trait jaune doré sur fond blanc jaune.** Femme tenant une bandelette et marchant vers la droite. H. o^{m},19. Signalé par Weisshäupl, *Festschrift für O. Benndorf*, p. 94.

1080 (Pl. XXXVIII). 478. — **Alabastron.** Figures noires sur fond blanc. Retouches blanches et violacées. Dionysos tenant un rhyton. De chaque côté, un satyre et une ménade dansant. Athènes. H. o^{m},19.

1084 (Pl. XXXVIII. 1147. — **Alabastron.** Figures au trait noir sur fond blanc jaune. A. Amazone en costume oriental. B. Éphèbe appuyé sur un bâton. Érétrie. H. o^{m},16. Signalé, Δελτίον, 1890. p. 55, n° 18.

VASES A FIGURES NOIRES

SANS RETOUCHES EN COULEUR

FORMES DIVERSES

1094 (Pl. XXXVIII). 651. — **Kylix.** I. Homme et femme drapés se tenant embrassés. A et B. Athéna (?) conduisant un quadrige, et Héraklès terrassant le taureau de Crète. D. o^{m},29. Signalé par Heydemann, *Griech. Vasenb.*, p. 5, note 7^{d}.

1112. (Pl. XXXVIII). 508. — **Plat avec deux trous de suspension.** Au milieu un guerrier armé, accompagné de son chien, entre deux personnages barbus. Éleusis. H. o^{m},22.

1114. (Pl. XXXVIII). 442. — **Kotylos.** Représentation grotesque. La scène se passe dans un atelier de potier. Au haut de la panse, on

lit l'inscription Σίβων καλός. Locride (Exarchos). H. o^{m},13. Blümmer, *Athen. Mittheil.*, XIV, 1889, p. 151 (figure).

VASES DE FABRIQUE BÉOTIENNE

1120. (Pl. XXXIX). 537. — **Plat avec deux trous de suspension.** Figure au trait noir large sur fond jaune. Déméter est assise sur un trône, coiffée du polos, tenant d'une main des épis de blé, de l'autre une torche. Un oiseau vole dans le champ. Corinthe. Le plat doit être attribué à une fabrique béotienne. D. o^{m},17. S. Wide, *Athen. Mittheil.*, XXVI, 1901, p. 147, pl. VIII.

VASES DU STYLE DU CABIRION

1132 (Pl. XXXIX). 424. — **Forme de stamnos, à deux anses rondes.** Figures sur fond jaune clair. Cortège dionysiaque grotesque. Un satyre et une ménade sont assis sur un char traîné par deux ânes, et escortés par des satyres. Béotie (Cabirion). H. o^{m},24. Signalé, *Athen. Mittheil.*, XIII, 1888, p. 422.

1136 (Pl. XXXIX). 427. — **Forme de stamnos à deux anses rondes.** Figures noires sur fond jaune clair. A la partie supérieure, une zone remplie par des guirlandes de feuilles de vigne et des raisins. Dans la zone inférieure, un cortège grotesque. Thèbes. H. o^{m}.15. Πρακτικά, 1892, p. 100.

1141 (Pl. XXXIX). 1721. — **Œnochoé à bec trilobé.** Même technique. Caricature. Femme nue portant sur sa tête un askos. Athènes, rue du Pirée. H. o^{m},24. M. Mayer, *Athen. Mittheil.*, XVI, 1891, p. 306 (figure).

VASES A FIGURES ROUGES

PREMIÈRE PERIODE

VASES DE STYLE SÉVÈRE

1159 (Pl. XL). 1431. — **Kylix.** I. Éphèbe nu, portant une couronne, renversant du pied gauche une grande amphore. Dans le champ, l'inscription καλός répétée deux fois. Style du cycle d'Épiktétos. Corinthe. D. o^{m}.19. Πρακτικά, 1890, p. 92.

1166 (Pl. XL). 1666. — **Kylix.** I. Éphèbe courant vers un autel, et tenant une kylix sur le rebord de laquelle on lit : ὁ Δοῦρι(ς). Dans le champ, les inscriptions καλός, Ἀθηνόδοτος. A. Héraklès luttant contre Antée. Dans le champ, l'inscription καλὸς Ἀθηνόδοτος. B. Thésée et Procuste. καλός. D. o^{m},22. Miss Harrison, *Journal of Hellen. Studies*, X, 1889, p. 231, pl. I.

1168 (Pl. XLII). 1452. — **Loutrophore.** Sur le col : *a.* trois femmes se lamentant; *b.* deux jeunes gens élevant la main droite en signe de douleur. Sur la panse. A. La *prothésis* du mort. B. Suite de la même scène : jeunes gens, femme et enfant faisant les gestes de la lamentation. H. o^{m},73. Signalé par Wolters, *Athen. Mittheil.*, XVI, 1891, p, 380, n° 12.

1169 (Pl. XLII). 1689. — **Amphore du type des amphores panathénaïques.** Chaque face est ornée d'un tableau. A. Athéna marchant à gauche, devant un autel ionique. Dans le champ, les inscriptions : Πυθοκλέη[ς] κ[α]λός, et ο..... σ καλός. B. Scènes de pugilat. Deux éphèbes luttant. Égine. H. o^{m},195. Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.*, pl. XXXI, 2^{a}, 2^{b}.

1173 (Pl. XL). 1691. — **Hydrie.** L'épaule du vase est ornée d'un tableau représentant le combat

de Thésée contre le Minotaure. H. o^{m}.26. Heydemann, *Griech. Vasenb.*, pl. VIII, 1.

1175 (Pl. XLI). 9683. — **Péliké.** Tableau sur chaque face. A. Héraklès massacrant les serviteurs du roi égyptien Busiris. B. Trois Égyptiens s'enfuyant. H. o^{m},37. Dumont, *Céramiques de la Grèce propre*, I, p. 379 (Pottier), pl. XVIII. Herzog, *Studien zur Geschichte der griech. Kunst*, pl. VI, 2.

1190 (Pl. XLII). 1191. — **Lécythe.** Éphèbes drapés dont l'un tient un support destiné au jeu du cottabe. Dans le champ l'inscription : καλὸς Ἀλκίμαχος. H. o^{m},36. Signalé par Klein, *Vasen mit Lieblingsinschriften*, p. 85, n° 5.

1202 (Pl. XLI). 2192. — **Double disque.** Cf. pour la forme, le n° 853. Face A. Pélée étreignant Thétis. Un serpent s'élance contre Pélée. Dans le champ, un dauphin et les inscriptions : [Π]ελεύ[ο]ς, Θέτις. Face B. Héraklès luttant contre Nérée. Athènes, D. o^{m},115. Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.*, pl. XXXII, 4.

1204 (P. XLII). 1239. — **Alabastron.** Éphèbe et femme se faisant face : entre eux un petit garçon tenant une ficelle à laquelle est attaché un oiseau. Sur le rebord, l'inscription προσαγορεύω. H. o^{m},17. Signalé par Klein, *Vasen mit Lieblingsinschriften*, p. 31, n° 9.

VASES A FIGURES ROUGES

SECONDE PÉRIODE

VASES DU BEAU STYLE ATTIQUE

1207 (Pl. XLIII). 1570. — **Kylix.** I. Deux éphèbes se faisant face. A. Scène éphébique. B. Éphèbes. D. o^{m},24.

1212 (Pl. XLIII). 1574. — **Kylix.** I. Femme en chiton et en himation tenant un miroir. A ses pieds est un calathos. D. o^{m},21.

1217 (Pl. XLIV). 1573. — **Kylix apode profonde.** I. Godrons, rosaces et palmettes incisées. A. Deux Éros tenant des bijoux; entre eux, une jeune femme qui vient de se lever de son fauteuil, et se dirige vers l'un des Éros. B. Sujet analogue. Jeune femme et deux Éros. D. o^{m},20.

1223 (Pl. XLIII). 1690. — **Amphore,** avec un sujet sur chaque face. A. Vieillard barbu appuyé sur son bâton. B. Niké faisant une libation sur un autel. Dans le champ, l'inscription : καλὸς Καλλίας. Corinthe. H. o^{m},34. Cf. Klein, *Vasen mit Lieblingsinschriften*, p. 76.

1226 (Pl. XLIII). 1249. — **Loutrophore.** Sur le col, de chaque côté, une figure féminine portant l'une une torche, l'autre deux. Sur la panse, cortège nuptial. H. o^{m},58. Signalé par Wolters, *Athen. Mitthetl.*, XVI, 1891, p. 382, n° 24.

1229 (Pl. XLIII). 1172. — **Amphore à anses doubles,** montée sur un pied, et munie d'un couvercle. A. Cortège nuptial. B. Scène de gynécée. Sur le pied, Hermès, Artémis et Apollon. H. o^{m},64.

1243 (Pl. XLIV). 1481. — **Hydrie.** Une jeune fille est assise entre deux femmes tenant, l'une une couronne de feuillage, l'autre un alabastron et un coffret. De chaque côté une femme debout; la figure passe entre les attaches de l'anse. H. o^{m},32.

1262 (Pl. XLIV). 1182. — **Péliké.** A. Départ de l'éphèbe. Un éphèbe avec deux lances se tient debout devant une femme assise. De chaque côté une jeune fille apportant des vases ou un cof-

fret. Inscriptions peu lisibles : καλή, Ὑγ[ίεια]. B. Ephèbes drapés. H. o^{m},37.

1282 (Pl. XLIV). 1219. (Fig. 8). — **Œnochoé à embouchure trilobée.** Cortège diony-

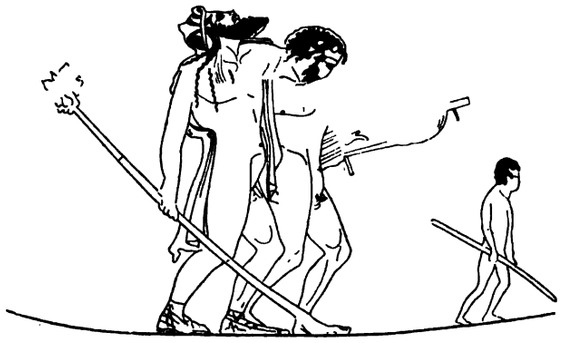


Fig. 8. — N° 1282.

siaque. Dionysos chancelant est soutenu par un personnage nu portant une lyre. Le dieu, coiffé de bandelettes et d'une sorte de stéphané, la chlamyde rejetée sur l'épaule, tient un thyrse de la main droite. Devant le groupe marche un enfant nu. Travail très fin. H. o^{m},22. Couve, *B. C. H.*, XIX, 1895, p. 98, fig. 3.

1339 (Pl. XLV). 1167. — **Amphore à colonnettes.** Sur la panse, deux tableaux. A. Dionysos barbu, vêtu d'une robe talaire et d'une tunique brodée, se tient debout entre deux satyres. B. Trois figures drapées. H. o^{m},35. Hirschfeld, *Arch. Zeitung*, XXXI, 1874, p. 123, pl. XIV.

1340 (Pl. XLV). 1168. — **Amphores à colonnettes.** A. Satyre dansant entre deux bacchantes. B. Trois éphèbes drapés. H. o^{m},31. Signalé par Michaelis, *Arch. Anzeiger*, 1861, p. 199, n° 7.

1341 (Pl. XLV). 1388. — **Cratère,** avec les anses attachées au bas de la panse. Face antérieure. A. Cortège nuptial se continuant dans le registre supérieur. B. Suite du cortège nuptial. Tanagre. H. o^{m},28. Πρακτικά, 1889, p. 69.

1347 (Pl. XLV). 1367. — **Cratère,** avec les anses attachées sur le haut de la panse. Face antérieure. A. Éphèbe et jeune fille de chaque côté d'une grande vasque sur laquelle est assis un Éros. B. Du sujet, il ne reste que le buste d'un homme barbu. Thèbes. H. o^{m},19. Πρακτικά, 1892, p. 101.

1353 (Pl. XLVI). 1246. (Fig. 9.) — **Kotylos.** A. Jeune fille marchant vers la droite, tenant par les pattes un animal. B. Jeune fille tournée à gauche, tenant un tympanon et dansant. H. o^{m},09.

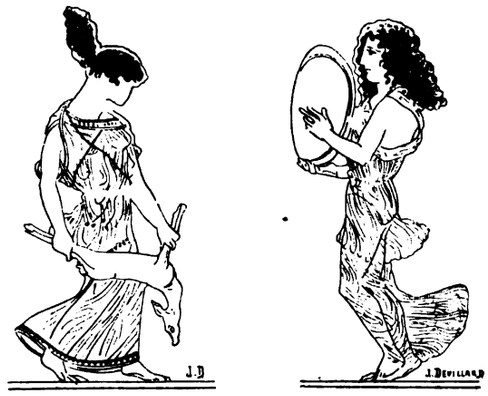


Fig. 9. — N° 1353.

Travail d'une grande finesse. Couve, *B. C. H.*, XIX, 1895, p. 95, fig. 1, 2.

1355 (Pl. XLVII). 1341. — **Skyphos à trois anses.** A. Jeune femme tenant une torche. B. Jeune femme tenant une torche de chaque main. C. Jeune homme en tunique courte tenant une torche. Tanagre. H. o^{m},175. Signalé par Tsountas, Ἐφημ. ἀρχ., 1883, p. 171, n° 1.

1362 (Pl. XLVI). 1626. — **Lécythe de beau style,** avec peintures sur le col, l'épaule et la panse. A. Sur le col. Niké ailée, volant, portant une lyre. (Νίκη). B. Sur l'épaule, une Niké volant de chaque côté d'un autel ionique, et apportant un trépied votif. Sous chaque figure, Νίκη. C. Sur la panse, défilé de divinités désignées par des inscriptions. Hermès (Ἑρμῆς), Apollon (Ἀπόλλων), Artémis (Ἄρτεμις), Latone (Λητώ).

Dans le bas, on lit la signature : Μῦς ἔγραφσεν. Les peintures sont très fines. Signalé, *Athen. Mittheil.*, XX, 1895, p. 9.

1542 (Pl. XLVI). 1240. — **Alabastron.** Grecque sur le haut et le bas de la panse. A. Jeune fille debout devant une chaise; un oiseau à ses pieds. B. Jeune femme assise; un héron derrière la chaise. H. 0m,195. Beau style.

1546 (Pl. XLVI). 1594. — **Pyxis.** Sur le corps de la boîte, des lions et des tigres. Sur le couvercle, des enfants montant des chevaux de course. D. 0,m15.

1553 (Pl. XLVII). 1241. — **Pyxis.** Sur le corps de la boîte, Apollon et les Muses. Collignon, *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux,* 1879, p. 117, planche.

1557 (Pl. XLVII), 1591. **Pyxis,** dont le pied est formé par trois supports. Sur le corps de la boîte, scène de gynécée. D. 0m,08.

1572 (Pl. XLVII). 2204. — **Lékané avec couvercle.** Le corps du vase est revêtu d'une couverte noire unie. Le couvercle seul offre des figures. Scènes de toilette. Athènes. H. 0m,16. D. 0m,205.

1575 (Pl. XLVIII). 1659. — **Kalpis avec couvercle.** Sur le corps du vase. A. Jeune femme et Éros entre deux jeunes filles. B. Jeune femme drapée entre deux figures féminines ailées. Érétrie. H. 0m,20. Δελτίον, 1892, p. 90, n° 25.

1583 (Pl. XLVIII). 1372. — **Canthare.** A. Dionysos à demi couché sur un lit, et jeune femme apportant un prochoos et un plat chargé de fruits. B. Bige conduit par un aurige en costume phrygien, et guerrier. H. 0m,54. Rayet-Collignon, *Céramique grecque,* p. 291, fig. 111.

VASES POLYCHROMES A FOND BLANC

LECYTHES ET FORMES DIVERSES

1628 (Pl. XLIX). 1963. — **Lécythe polychrome sur fond gris jaune.** Les chairs des femmes sont peintes en blanc. Deux femmes se font face, tenant l'une un alabastron et une pyxis, l'autre une corbeille. Dans le champ, l'inscription : Δίφιλος καλὸς Μελανόπο(υ). Érétrie. H. 0m,405. Bosanquet, *Journal of Hellen. Studies,* 1896, p. 165, n° 5, pl. V.

1652 (Pl. XLIX). 1925. — **Lécythe polychrome sur fond blanc.** Prothésis du mort. Autour du lit funèbre, deux femmes et un homme. Érétrie. H. 0m,41. Δελτίον, 1889, p. 76, n° 7.

1657 (Pl. L). 1759. — **Lécythe polychrome sur fond blanc.** Charon dans sa barque. En face de lui, une femme se tient debout sur le rivage, vêtue d'une robe et d'un chiton jaunes avec une bordure rouge; un himation blanc, bordé de rouge, est jeté sur son épaule. H. 0m,275. Pottier, *Lécythes blancs*, p. 35, n° 6.

1669 (Pl. XLIX). 1817. — **Lécythe polychrome sur fond blanc.** Offrande au tombeau. Sur les degrés de la stèle est assis un jeune homme tenant deux lances. A droite, une jeune femme; à gauche, un éphèbe. Érétrie. H. 0m,49.

1845 (Pl. L). 2188. — **Pyxis à fond blanc,** reposant sur trois supports. Le couvercle est orné d'une guirlande de feuilles de myrte rouges sur fond noir. Sur le corps de la boîte est représentée une femme assise sur un tabouret, vêtue d'un himation rose pâle; une autre femme lui présente un peloton de laine (?). Plus loin, deux groupes composés chacun de deux femmes; une autre

debout et deux hommes se faisant face. H. o^{m},16.

1846 (Pl. L). 2186. — **Œnochoé.** Couverte noire sur le col et sur le pied; couverte blanc jaunâtre sur la panse. Femme assise, tournée à droite, tenant un coffret sur ses genoux. Derrière le fauteuil, une grue ou une cigogne. Athènes. H. o^{m},23. Signalé par Heydemann, *Griech. Vasenb.*, p. 9, note 17.

VASES A FIGURES ROUGES

TROISIÈME PÉRIODE

VASES A RETOUCHES BLANCHES
VASES A ORNEMENTS DORÉS

1848 (Pl. LI). 1371. — **Amphore à couvercle,** montée sur un pied élevé. A. Sur la panse, scène de gynécée : femme assise, entourée d'Éros et de suivantes. B. Sur le pied, deux femmes ailées. Le col est orné d'une guirlande de myrte dorée. Béotie. H. tot. o^{m},67.

1878 (Pl. LI). 1268. — **Œnochoé.** Autour du col, une guirlande dont la dorure est effacée. Sur la panse, enfants jouant. H. o^{m},08.

1888 (Pl. LI). 1363. — **Cratère,** avec des anses attachées au bas de la panse. A. Représentation d'un thiase dionysiaque. B. Dionysos assis, entouré d'un groupe de personnages composé d'un Éros, d'un éphèbe et d'un satyre. Thèbes. H. o^{m},40.

1922 (Pl. LI). 1378. — **Cratère.** A. Dionysos, bacchante, satyre et Eros. B. Trois éphèbes drapés. Béotie. H. o^{m},40.

1939 (Pl. LII). 11037. — **Grand skyphos.** A. Triptolème assis sur un char ailé; à côté de lui est un dragon peint en blanc. De chaque côté, sont figurées les grandes déesses d'Éleusis. Devant lui, Déméter, tenant une gerbe d'épis en relief et dorés; derrière lui, Perséphoné tenant une longue torche. C. Figures mutilées. Sur chaque face, en lettres dorées et en relief, une inscription dédicatoire à Déméter : Δημητρίᾳ Δήμητ[ρι ἀνέθηκεν. Éleusis. H. o^{m},213. Skias, *Fondation Piot, Monuments et mémoires*, VII, 1900, p. 29-38, pl. IV.

1968 (Pl. LII). 11036. — **Plaque de terre cuite,** en forme de naïskos à fronton. Dans le fronton, une déesse vue à mi-corps est entourée de personnages dont on ne voit que le buste. Sur le corps de la plaque est figurée une procession au hiéron d'Éleusis en présence des deux grandes déesses éleusiniennes. Les personnages sont à des niveaux différents. Sur le bord inférieur, une inscription dédicatoire est gravée à la pointe : Νι(ι)ωνίον τοῦν θε[οῖ]ν ἀ[νέθηκεν. Éleusis. Larg. o^{m},32. Skias, Ἐφημ. ἀρχ., 1901, pl. I.

1976 (Pl. LII). 1678. — **Grande amphore lucanienne.** Sur le col, femme nue (Léda ?) avec un cygne sur les genoux. La panse est ornée de deux tableaux. A. Édicule à fronton, sous lequel est assis un jeune homme nu entouré de deux personnages. Un éphèbe debout de chaque côté. B. Deux femmes de chaque côté d'une stèle. H. o^{m},58.

IMPRIMÉ

PAR

PHILIPPE RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

1

5

7

9

6

12

VASES DE LA TROADE

13

14

18

17

16

15

VASES DE LA TROADE ET DE THÉRA

19

20

21

23

VASES DE CRÈTE ET D'AMORGOS

25

33

27

30

29

26

VASES D'AMORGOS ET DE MILO

54

34

58

35

46

60

VASES DE CHYPRE

61

94

62

99

75

98

100

VASES PROVENANT DE CHYPRE ET DE L'ATTIQUE

101

117

104

114

103

122

116

111

108

VASES PROVENANT DE L'ATTIQUE

136

137

129

128

130

132

VASES PROVENANT DE L'ATTIQUE — PROVENANCES DIVERSES

154

166

147

169

151

139

144

141

PROVENANCES DIVERSES

148

175

190

179

187

VASES DE STYLE PRIMITIF
VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE ATTIQUE DU DIPYLON

200 A

200 B

196

204

210

VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE ATTIQUE DU DIPYLON

214

219

218

222

VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE ATTIQUE DU DIPYLON

238

228

236

244

224

242

VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE ATTIQUE DU DIPYLON

254

267

260

275

272

274

VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE ATTIQUE DU DIPYLON

332

334

347

280

291

350

VASES GÉOMÉTRIQUES -- STYLE ATTIQUE DU DIPYLON

372

348

378

362

381

374

357

VASES GÉOMÉTRIQUES — VASES PROTO-ATTIQUES

407

424

404

396 *ter*

397

429

413

VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE DIT PROTO-CORINTHIEN
VASES DE PHALÈRE — VASES BÉOTIENS

434

454

431

440

458

459

VASES GÉOMÉTRIQUES — STYLE BÉOTIEN

467

462

463

VASES GÉOMÉTRIQUES DE STYLE BÉOTIEN DÉVELOPPÉ
VASES PROTO-ATTIQUES

468

469

464

VASES PROTO-ATTIQUES

471

477

470

474

VASES DE STYLE RHODIEN — VASES DE MILO

487

512 bis

518

544

534

490

503

520

VASES D'ANCIEN STYLE CORINTHIEN

581

588

556

560

583

548

571

VASES D'ANCIEN STYLE CORINTHIEN

591

593

601

600

595

608 A

608 B

VASES D'ANCIEN STYLE CORINTHIEN

626

612

620

616

618

623

614

625

VASES DE STYLE CORINTHIEN

630

631

628

637

639

641

VASES DE STYLE CORINTHIEN

654

655

661

651

VASES ATTIQUES DU STYLE DE TRANSITION

667

665

657

VASES ATTIQUES DU STYLE DE TRANSITION
VASES A FIGURES NOIRES DE STYLE SÉVÈRE

671

672

685

677

680

VASES A FIGURES NOIRES — PREMIÈRE SÉRIE

690

693

691

688

742

763

777

751

754

793

782

788

789

829 B

829 A

821 A

821 B

837

844

856

841

845

847

853

854 B

901

854 A

866

889

1023

965

1052

LÉCYTHES — FIGURES NOIRES ET DESSINS AU TRAIT

1094

1080

1112

1084

1114

VASES A FIGURES NOIRES — SECONDE ET TROISIÈME SÉRIES

1120

1136

1141

1132

VASES DE BÉOTIE

1159

1166A

1166B

1173

1175

1202

1190

1204

1169

1168

1223

1229

1226

1207

1212

VASES A FIGURES ROUGES — SECONDE SÉRIE

1217

1243

1262

1282

VASES A FIGURES ROUGES — SECONDE SÉRIE

1339

1340

1341

1347

1353

1362

1546 B

1542

1546 A

1572

1553

1557

1355

VASES A FIGURES ROUGES — SECONDE SÉRIE

1583

1575

VASES A FIGURES ROUGES — SECONDE SÉRIE

1628

1669

1652

VASES POLYCHROMES A FOND BLANC

1845

1657

1846

VASES POLYCHROMES A FOND BLANC

1848

1922

1888

1878

VASES A FIGURES ROUGES — TROISIÈME SÉRIE

1968

1976

1939

ALBERT FONTEMOING, Éditeur, rue Le Goff. 4, Paris.

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Vient de paraître

L'ART DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE

De la fin de l'Empire Romain à la conquête de Charles d'Anjou

PAR

ÉMILE BERTAUX

Ancien membre de l'École Française de Rome
Chargé du cours d'histoire de l'art moderne à l'Université de Lyon
Docteur ès lettres

Ouvrage accompagné de 404 figures dans le texte, 38 planches hors texte en phototypie et 2 tableaux synoptiques

Dessins et photographies de l'auteur

Un fort vol. in-4° raisin sur papier de luxe, caractères neufs, couverture illustrée. Broché. **80** fr.
Avec reliure d'amateur, maroquin, coins, tête dorée. . . . . **100** fr.

Vient de paraître

LA VILLA IMPÉRIALE DE TIBVR

(VILLA HADRIANA)

PAR

PIERRE GUSMAN

Chargé de missions spéciales en Italie
par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

PRÉFACE DE

GASTON BOISSIER

Secrétaire perpétuel de l'Académie française
Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Ouvrage orné de 616 illustrations dans le texte, exécutées d'après nature ou extraites des recueils anciens, par l'auteur et de 12 planches hors texte dont 11 héliogravures et une eau-forte originale de l'auteur.

Un fort volume in-4° raisin, avec couverture artistique

Prix, broché, sous une couverture de grand luxe. . . . . **50** fr.
Reliure demi-chagrin, fers spéciaux, tranche dorée . . . . . **70** fr.
Reliure amateur, maroquin, coins, tête dorée. . . . . **70** fr.

PARIS. — TYP. PHILIPPE RENOUARD, 19, RUE DES SAINTS-PÈRES. — 43831.

3 2044 036 350 122

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

NOV 5 52 H